

Управление образованием Асбестовского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принята на заседании
методического совета
от 30 июля 2026 года,
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ АМО СО
_____ Н.И. Власова
приказ от 30 июля 2026 года
№ 169-О/Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Знакомство с фольклором»
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор-разработчик:
Завьялова Ирина
Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Асбест, 2026

Содержание

1	Основные характеристики программы	
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	6
	Учебный (тематический) план 1 года обучения	7
	Содержание учебного плана 1 года обучения	7
	Планируемые результаты 1 года обучения	9
	Учебный (тематический) план 2 года обучения	10
	Содержание учебного плана 2 года обучения	10
	Планируемые результаты 2 года обучения	12
2	Организационно-педагогические условия реализации программы	
	Календарный учебный график	14
	Материально-техническое обеспечение	14
	Кадровое обеспечение	14
	Методические обеспечение	14
	Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы	15
3	Список литературы	18
4	Приложение	19

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Знакомство с фольклором» имеет художественную направленность и является разноуровневой.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 N 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
13. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодёжной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);
14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
15. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
16. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА);
17. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр

детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского муниципального округа;

18. Положение о Порядке разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённое приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 10.07.2026 года № 164-О/Д.

Актуальность программы. Актуальность программы «Знакомство с фольклором» обусловлена необходимостью сохранения и передачи детям национальных культурных традиций в условиях стремительной глобализации и доминирования массовой культуры. Музыкальный фольклор – это живое отражение народной мудрости, традиций, образа жизни и мировоззрения. Включение фольклорных произведений (песен, плясок, потешек, приговорок, колыбельных, хороводов) в образовательный процесс способствует всестороннему развитию личности ребёнка: формирует музыкальный слух, чувство ритма, артистизм, расширяет кругозор и обогащает речь. Кроме того, народная музыка положительно влияет на эмоциональное состояние детей, способствует развитию чувства лада, гармонии и эстетического восприятия. Знакомство с музыкальным фольклором с раннего возраста помогает воспитать у детей чувство принадлежности к своей культуре, национальную идентичность и патриотизм. Игра на ударных инструментах развивает музыкальный ритм, а игра в ансамбле – внимание, чувство коллективизма и взаимовыручки. Актуальность программы подтверждена спросом учащихся и их родителей.

Программа разработана на основе программы «Фольклорный ансамбль «Ярмарка»» Михайловой Т.П. для учреждений дополнительного образования, «Дом творчества Вектор». г. Новокузнецк, 2022 год.

Отличительные особенности программы основаны на специфике реализации программы по развитию музыкальных способностей у детей.

Программа имеет:

1. Практическую направленность.
2. Легкость и доступность материала (для любого уровня способностей и развития).

В процессе обучения, учащиеся знакомятся с народным творчеством, учатся играть на ударных инструментах, поют русские календарно-обрядовые песни, знакомятся с традициями народных праздников, выступают на сцене, участвуют в народных праздниках. По мере реализации программы у учащихся формируются вокальные навыки и навыки владения народными ударными инструментами.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей от 5 до 7 лет. Программный материал разработан в соответствии с возрастными особенностями детей.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) является благоприятным периодом для целенаправленного и осознанного усвоения музыкального фольклора, поскольку в этот период у детей формируются устойчивые познавательные интересы, развиваются эмоциональная отзывчивость, образное мышление и способность к творческому самовыражению. Дети проявляют активный интерес к народным традициям, сказкам, песням и обрядам, что создаёт прочную основу для погружения в культуру своего народа через музыкальный фольклор. Познавательные способности детей на этом этапе позволяют им не только запоминать народные песни, потешки, приговорки и хороводные игры, но и понимать их смысл, замечать особенности интонации, ритма, образности. Они способны сравнивать разные фольклорные жанры, замечать различия в музыкальном оформлении колыбельных, плясок, хороводов, понимать связь музыки с народным бытом и природными явлениями. Это открывает возможности для расширения кругозора, формирования представлений о культуре, истории и традициях русского народа.

Условия формирования групп: Зачисление на программу «Знакомство с фольклором» является добровольным, без вступительных испытаний, согласно правилам набора обучающихся в МБУ ДО ЦДТ АМО СО.

Количество детей в группах: 1 год обучения от 12 до 15 человек, 2 год обучения от 10 до 12 человек.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа для 5-6 лет - 25 минут, для 6-7 лет - 30 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Объём программы – 144 часа, 72 часа в год. Программа предполагает 2 уровня усвоения учебного материала: ознакомительный, базовый.

Этапы реализации программы.

Ознакомительный уровень - 1 год обучения (72 часа).

На этом этапе дети учатся через подражание: повторяют за педагогом песни, движения, игровые ситуации, как это делали наши предки, передавая традиции из уст в уста. Ребята знакомятся с миром народного творчества: поют потешки, прибаутки и хороводные песни, учатся петь естественно и звонко, правильно дышать. В игровой форме дети осваивают простые хороводные движения, учатся красиво двигаться под народную музыку, узнают, как праздновали, играли и общались люди в старину. Всё это помогает ребёнку почувствовать радость совместного творчества, научиться работать в команде и не бояться выступать перед зрителями. Учащиеся приобретают первичный опыт выступления перед аудиторией (мини-концерт для родителей, народный праздник с песнями и играми).

Базовый уровень - 2 год обучения (72 часа).

На данном этапе происходит углубление и систематизация полученных ранее знаний, что позволяет сформировать устойчивую картину этнокультурных представлений и существенно расширить жанровый репертуар за счет включения календарно-обрядовых циклов и лирических народных песен. Учебный процесс направлен на совершенствование вокальных навыков: отработку чистоты интонирования, артикуляции и динамических оттенков в рамках традиционной манеры звуковедения. Особое внимание уделяется развитию навыков ансамблевого взаимодействия и сценической культуры, что способствует формированию у детей чувства коллективной ответственности и глубокого погружения в атмосферу народного праздника. Учащиеся демонстрируют прогресс в исполнительских навыках и устойчивый интерес к народной культуре через активное участие в городских концертах, народных праздниках и фестивалях.

Срок реализации программы – 2 года.

Форма реализации программы – традиционная модель, очная. Отдельные темы могут быть реализованы в дистанционном формате.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная: беседа, показ, объяснение (участвует вся группа);
- групповая: совместные действия, общение, взаимопомощь;
- индивидуальная: коррекция пробелов в знаниях и отработка отдельных навыков.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Так же используются и другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Виды занятий: теоретические, практические, комбинированные.

Формы подведения итогов: открытое занятие перед аудиторией, выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, беседы, опросы, тестирование, педагогическое наблюдение, самоанализ и анализ педагогом исполнения произведений.

Цель программы: знакомство учащихся с русской народной культурой и формирование исполнительских навыков в музыкальном народном творчестве.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- познакомить учащихся с жанрами фольклора;
- познакомить с русскими народными песнями;
- научить приёмам игры на народных ударных инструментах;
- развить певческий голос;
- научить исполнять простые элементы русского народного танца;
- познакомить с правилами сценической культуры.

2. Развивающие:

- прививать навыки доброжелательного взаимодействия с окружающими;
- развить внимание, память, воображение;
- способствовать развитию умения следовать по плану во время учебных занятий;
- содействовать развитию способности воспринимать необходимую учебную информацию и использовать её.

3. Воспитательные задачи:

- формировать интерес к народной культуре, уважение к народным традициям.

Учебный (тематический) план 1 года обучения

№ п/п	Раздел/тема	Тео рия	Прак тика	Всего	Формы контроля
1. Введение					
1.1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, беседа, прослушивание
1.2	Понятие о фольклоре	1	1	2	Устный опрос
	Всего	2	2	4	
2. Развитие вокально-исполнительских навыков					
2.1	Артикуляция и дыхание	2	12	14	Анализ педагогом исполнения произведений
2.2	Русские народные песни и обрядовые праздники	8	22	30	
2.3	Игра «Шумовой оркестр»	6	14	20	
2.4.	Концертная деятельность	-	4	4	Анализ педагогом исполнения произведений
	Всего	16	52	68	
	ИТОГО	18	54	72	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение.

1.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с детьми, ознакомление детей с программой занятий на год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Практика: Прослушивание. Определение тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Проверка слуха, чувство ритма ребенка, пение любой песни (желательно русскую народную песню). Организация и проведение игры по желанию детей.

1.2. Понятие о фольклоре.

Теория: Беседа о жанрах фольклора: потешки, прибаутки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, частушки, колыбельные песни, шуточные, обрядовые.

Практика: Совместная работа по проговариванию текста пословиц, поговорок, скороговорок, частушек, песен.

2. Развитие вокально-исполнительских навыков.

2.1. Артикуляция и дыхание.

Теория: Рассказ о певческом дыхании, положение рта при пении и постановке корпуса во время пения. Рассказ о важности четкого произношения при пении, и об упражнениях, способствующих его развитию.

Практика: Работа с упражнениями на дыхание: «Ветерок», «Свеча», «Греем руки», «Гудок», «Шарик». Развитие диапазона. Певческая опора. Навыки звукоизвлечения. Работа над правильным и чётким произнесением скороговорок в разном темпе, отработка индивидуальная и групповая. Упражнения на развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, дикции, чистого интонирования.

2.2. Русские народные песни и обрядовые праздники.

Теория: Рассказ о видах народных песен: хороводные - «Веснянка», календарно-обрядовые - «Блины», шуточные - «Комарище», плясовые - «У Дуни», частушки (про осень, про Масленицу, про ярмарку и др.). Краткая беседа о месте бытования народных песен, в сочетании с каким обрядом, на каких праздниках они исполнялись, о времени их создания. Объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

Практика: Разучивание текста песни, работа над чистотой интонирования звука. Рекомендуемые песни для разучивания: «Баю-баюшки, баю», «Как у наших у ворот» «Блины», колядные песни, частушки, весенние заклички. Разучивание простых элементов народного танца: переменный и простой шаг, раскрытие рук в стороны (1 и 2 позиция).

2.3. Игра «Шумовой оркестр».

Теория: Знакомство с народными ударными и шумовыми инструментами (трещотка, бубны, деревянные ложки, маракасы). Рассказ об истории создания данных инструментов.

Практика: Разделение группы на подгруппы по количеству инструментов. Каждая группа получает один инструмент и пробует его звучание. Игра в «оркестр» на заданный педагогом темп.

2.4. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка и проведение мини-концертов для родителей, народных праздников.

Изучение тем и разделов программы может быть изменено в соответствии с графиком проведения конкурсных мероприятий или иными особыми условиями (введением карантинных мероприятий и т.п.).

Примерный репертуар 1 года обучения

Потешки и пестушки

1. «Ладушки»
2. «Кошечка» («Мы пройдем сквозь огонь и воду»)
3. «Коза рогатая»
4. «Гуси-гуси»

Игровые и плясовые песни

1. «Как у наших ворот»
2. «Жили у бабуси два весёлых гуся»
3. «Сидели два медведя на тонком льду»

Хороводные песни

1. «Во саду ли, в огороде»
2. «Во поле берёза стояла»
3. «Мы пойдём в лесок»
4. «К нам едет Масленица»

Календарно-обрядовые и сезонные песни

1. «Ой кулики, жаваронушки» (весенняя)
2. «Как на масленой неделе»
3. «Коляда, коляда!» (рождественская)
4. «Из-за гор, из-за лесов» (святочная)

Простые плясовые движения (для движения под музыку)

1. «Подруженька, подруженька»
2. «Ёрш-полоскун»
3. «Вот какой я непоседа»
4. «Пляшет Маша с кувшином»

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- узнают и называют жанры фольклора (потешки, прибаутки, колыбельные, хороводные);
- исполняют простые народные песни в ансамбле с поддержкой педагога;
- научились простым приёмам игры на ударных инструментах;
- освоили начальные навыки звукоизвлечения: поют естественно, без напряжения, следят за чётким произношением текста;
- исполняют некоторые элементы русского народного танца: переменный и простой шаг, раскрытие рук в стороны (1 и 2 позиция);
- познакомились с правилами поведения на сцене: научились выходить, кланяться, уходить по сигналу.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- проявляют навыки дружелюбного взаимодействия в группе, научились слушать педагога и сверстников.

Регулятивные:

- удерживают внимание на занятии, повторяют за педагогом текст и движения;
- выполняют задания по образцу, придерживаются простой последовательности действий.

Познавательные:

- запоминают названия жанров и тексты песен, используют их в игре;
- используют воображение для создания простых образов: придумывают короткое продолжение, изображая персонажа жестом или звуком.

Личностные:

- проявляют интерес и уважение к народным песням и играм.

Учебный (тематический) план 2 года обучения

№ п/п	Раздел/тема	Тео рия	Прак тика	Всего	Формы контроля
1. Введение					
1.1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, беседа, прослушивание
1.2	Жанры фольклора	2	2	4	Устный опрос
	Всего	3	3	6	
2. Развитие вокально-исполнительских навыков					
2.1	Артикуляция и дыхание	2	8	10	Анализ педагогом исполнения произведений
2.2	Русские народные песни и обрядовые праздники	6	20	26	
2.3	Ритмический ансамбль	6	14	20	
2.4.	Сценическое движение и хореография	2	4	6	Педагогическое наблюдение
2.5.	Концертная деятельность	-	4	4	Анализ педагогом исполнения произведений
	Всего	16	50	66	
	ИТОГО	19	53	72	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Введение.

1.1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление детей с программой занятий на год. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Закрепление правил поведения на занятиях в вокальном классе, пользования электроприборами, аудиоаппаратурой, бережного отношения к имуществу кабинета, соблюдения дисциплины, чистоты и порядка.

Практика: подбор репертуара на 1 полугодие. Организация и проведение игры по желанию детей.

1.2. Жанры фольклора.

Теория: Беседа с углублением в каждый жанр: потешки и прибаутки - их игровая и развивающая функция; небылицы - развитие фантазии и чувства юмора; поговорки и пословицы - народная мудрость и интонационная выразительность; частушки - ритм, рифма, острота исполнения; колыбельные - особенности напева, ласковая интонация; шуточные песни - передача весёлого характера; обрядовые песни - связь с народным календарём и традициями.

Практика: Пропевание и выразительное исполнение произведений каждого жанра: работа над интонацией, темпом, динамикой; разучивание и исполнение народных песенок в ансамбле; передача характерных особенностей жанра через голос и эмоциональную подачу.

2. Развитие вокально-исполнительских навыков.

2.1. Артикуляция и дыхание.

Теория: Закрепление навыков певческого дыхания: умение брать быстрый вдох и распределять выдох на длинную фразу. Уточнение положения корпуса и артикуляционного аппарата при пении: свободная челюсть, активный язык, «зевок». Работа над дикцией: чёткое пропевание гласных и активное произнесение согласных для понятности текста.

Практика: Дыхательные игры: «Пузырик» (плавный выдох со звуком «с-с-с»), «Перышко» (направление воздушной струи), «Паровозик» (ритмичное короткое дыхание), «Тучка»

(длинный выдох с изменением силы звука), «Мельница» (дыхание с движением). Пропевание скороговорок и потешек в разном темпе с сохранением чёткости дикции. Индивидуальная и групповая работа над чистотой интонирования и ансамблевой слаженностью.

2.2. Русские народные песни и обрядовые праздники.

Теория: Закрепление знаний о народной песне. Углубление вокальных понятий: диапазон голоса (высоко/низко), динамика (тихо/громко), темп (медленно/быстро). Работа над развитием певческого голоса: расширение диапазона в пределах октавы, чистота интонирования, умение брать дыхание по фразам, чёткая артикуляция слов.

Практика: Вокальные игры для развития голоса: «Лесенка» (движение мелодии вверх-вниз), «Эхо» (точное повторение интонации), «Дыхание на свечу» (плавный выдох). Пропевание народных песен с акцентом на звуковедение: плавное legato в хороводных, отрывистое staccato в плясовых. Ансамблевая работа: чередование запева и хора, вступление после вступления.

2.3. Ритмический ансамбль.

Теория: Закрепление знаний о народных инструментах: тембральные особенности (звонкие/глухие, высокие/низкие), приёмы звукоизвлечения (удар, встряхивание, поскребывание). Знакомство с простейшими ритмическими рисунками: равные доли, чередование долгих и коротких звуков. Понятие «ансамбль» — умение слушать себя и других.

Практика: Игры на развитие ритмического слуха: «Эхо», «Перебивалки», «Дождик». Совместное исполнение в ансамбле: вступление по сигналу, смена темпа (медленно/быстро), динамические переходы (тихо/громко). Разучивание небольших инструментальных наигрышей в сопровождении песен и хороводов.

2.4. Сценическое движение и хореография.

Теория: Знакомство с выразительными жестами и мимикой в народном стиле. Понятие сценического этикета: приветствие и поклон зрителям. Правила движения в хороводе: чувство партнера, единый ритм шага.

Практика: Игровые этюды на координацию движений под музыку. Разучивание хороводных фигур (круг, цепочка, воротца, узор). Отработка шагов и хлопков в ритме песни. Работа над образом: передача характера персонажа через движение (птичка, солнышко, зверь). Финальный поклон и органичный уход со сцены.

2.5. Концертная деятельность.

Практика: Репетиции концертных номеров в условиях, приближенных к сценическим: выход, исполнение, поклон, уход. Игровые упражнения на снятие зажимов и развитие уверенности: «Я - артист», «Волшебный занавес». Участие в отчетных концертах для родителей, фольклорных праздниках внутри учреждения. Подготовка к городским фестивалям: прогон программы, работа над эмоциональной подачей и ансамблевой слаженностью.

Примерный репертуар 2 года обучения

Малые жанры фольклора: игровые приговоры и пестушки

1. «Сорока-ворона» (с пальчиковой игрой и интонационной выразительностью)
2. «Водичка-водичка» (ритуальный приговор с элементами инсценировки)
3. «Тили-бом» (звукоподражание, работа над ритмом и дикцией)
4. «Баба кашу варила» (малая обрядовая сценка с диалогом)

Игровые и плясовые напевы: ритмические жанры

1. «Андрей-воробей» (ритмическая плясовая с хлопками и притопами)
2. «Как под горкой, под горой» (диалог запевалы и хора, смена темпа)
3. «Светит месяц» (вечерняя протяжная с элементами импровизации)
4. «Ой, ладушки-ладушки» (плясовая с усложнённым движением)

Хороводно-игровые песни: лирические и обрядовые формы

1. «Заинька, попляши» (хоровод с игровыми действиями и сменой ролей)
2. «Как на тоненький ледок» (зимний хоровод с перестроением)
3. «У ворот-то клён стоит» (лирическая с элементами драматизации)
4. «Ах вы, сени, мои сени» (упрощённый вариант с подголосками)

Календарно-обрядовый цикл: зимние, весенние, летние напевы

1. «Уж ты, зимушка-зима» (зимняя протяжная с выразительным интонированием)
2. «Весна-красна, что ты нам принесла?» (весенняя закличка с призывной интонацией)
3. «Травушка-муравушка» (летняя игровая с элементами импровизации)
4. «Уродилась коляда» (рождественская с обрядовыми элементами)

Народно-сценическая пластика: работа с атрибутами

1. «Пляска с платочками» (координация движений кисти и корпуса)
2. «Танец с ложками» (ритмический ансамбль, синхронность ударов)
3. «Хоровод с ленточками» (пространственное построение, узоры в кругу)
4. «Игра в ручеёк» (парное движение, смена партнёров в темпе песни)

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

- знают и различают жанры фольклора по характеру (плясовая - весёлая, колыбельная - ласковая, обрядовая - праздничная);
- исполняют разученные народные песни самостоятельно, в ансамбле, с передачей эмоционального характера;
- играют на народных инструментах синхронно, в ритме песни, осваивают простые ритмические рисунки;
- исполняют элементы русского народного танца: переменный и простой шаг, раскрытие рук в стороны (1 и 2 позиция), простые дробы «веревочка», «ковырялочка» и т.д.;
- демонстрируют навыки чистого интонирования в пределах октавы, свободное дыхание по фразам, чёткую дикцию;
- применяют навыки сценической культуры: готовятся к выходу заранее, уверенно держатся на сцене, соблюдают тишину за кулисами, достойно принимают аплодисменты.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- освоили навыки доброжелательного взаимодействия: умение поддержать партнёра, работать в команде, проявлять инициативу в творчестве.

Регулятивные:

- самостоятельно удерживают внимание на занятии, точно запоминают и выразительно исполняют фольклорные тексты и мелодии.
- способны следовать плану занятия, переключаться между видами деятельности, контролировать свои действия в группе.

Познавательные:

- осознанно используют полученную информацию: соотносят жанр с настроением, темпом, движением; применяют знания в новой игровой ситуации.

Личностные:

- осознанно выражают интерес к народной культуре: задают вопросы о традициях, выбирают фольклорные сюжеты для самостоятельной игры или творчества.

Организационно-педагогические условия реализации программы
Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов в год	72
5	Неделя в 1 полугодии	17
6	Неделя во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	1 сентября, 15 сентября
8	Каникулы	31 декабря – 11 января
9	Выходные дни	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
10	Сроки проведения аттестации	Декабрь, май
11	Окончание учебного года	31 мая

Материально-техническое обеспечение

Удобный просторный кабинет. Настенная доска.

Столы и стулья. Шкаф для хранения нот.

Музыкальный инструмент (пианино).

Народные ударно-шумовые (бубны, маракасы, румбы, трещотка, треугольники, рубель, тамбурин, бубенцы) - 15 шт.

Ложки деревянные - 20 шт.

Аудиоаппаратура (магнитофон или музыкальный центр).

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу, имеет образование не ниже среднего специального по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» и прошёл курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

Наглядные пособия (таблицы, схемы, плакаты, карточки).

Учебники и методические пособия для педагога и для учащихся.

Дидактический материал для разных видов деятельности детей.

Нотная литература.

Форма образовательного процесса

Формы и методы организации учебного процесса.

Основная форма учебной и воспитательной работы - занятие, обычно включающее в себя совместную работу педагога и учащихся над песней и игрой на шумовых музыкальных инструментах. Соответственно программе, проводятся различные формы занятий, но каждое занятие имеет обязательные составные части.

Примерный план практического занятия:

- Создание мотивации. Целеполагание.
- Распевание - комплекс разнообразных упражнений, готовящих к освоению материала, отрабатывающих различные исполнительские и творческие приемы.
- Разучивание нового материала. Знакомство с произведением в исполнении руководителя, или в записи. Краткая беседа о содержании песни, ее стилевых и жанровых особенностях. Разучивание отдельных хоровых партий, сведение их вместе.
- Работа с выученным материалом, повторение, отработка отдельных исполнительских приемов.
- Игровой момент занятия.
- Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: повторение и подражание педагогу;
- **проблемный метод**: поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **метод импровизации и сценического движения**: отработка умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

В образовательном процессе применяются следующие **педагогические технологии**:

1. **Игровая**, которая объединяет достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель- обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2. **Технология дифференцируемого обучения**, которая ставит своей целью создание оптимальных условий для развития задатков и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального подхода к учащемуся.

3. **Технология личностно-ориентированного обучения** - организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей индивидуального развития, отношение к нему как к сознательному, полноправному, ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу другого человека.

4. **Информационные технологии** - технология, где используются компьютер, аудио, видео- средства обучения.

5. **Технология сотрудничества** - профессиональное общение педагога с учащимися на занятии и вне его (в процессе обучения и воспитания), имеющее определённые педагогические функции и направленное на создание благоприятного климата.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей.

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, предварительного прослушивания, диагностики. Подобные диагностические исследования проводятся также в середине и конце учебного года.

Результаты обучения учащихся по программе оцениваются и фиксируются в соответствии с программой мониторинга, утверждённой локальным актом МБУ ДО ЦДТ, позволяющей оценить уровень сформированности всех универсальных учебных действий.

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля /промежуточно й аттестации	Диагностический инструментарий
Личностные УУД			
Самоопределение	Способность ребёнка самостоятельно определять цели своего обучения, адекватная самооценка	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методики «Дерево» (Лампен Д. в адаптации Пономаренко Л. П.)
Смыслообразование (мотивация)	Степень осознания смысла учения, отношение к нему (учится с удовольствием, потому что «надо» и т.д.)	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	«Методика определения уровня развития мотивации к продуктивной деятельности у дошкольников», автор Е.Л. Виноградовой. Оценка уровня мотивации
Морально-этическая ориентация (выполнение моральных норм, оценка поступков)	Выполнение/невыполнение моральных норм, соблюдение принципов нравственности и морали	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методика «Два дома» (диагностика самооценки у дошкольников) Автор: Т.А. Траубенберг
Самоконтроль (планирование и организация собственной деятельности)	Способность самостоятельно контролировать своё поведение и управлять им	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	
Осознанное отношение к своему здоровью	Соблюдение санитарно-гигиенических норм, правил ТБ, забота о своём здоровье и пример для товарищей	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	
Способность работать в команде	Умение и готовность взаимодействовать при работе в паре, в команде	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	- Методика: «Построй вместе со мной» Л.А. Венгер - диагностика социального развития и взаимодействия детей дошкольного возраста; - А.Л. Венгер - игровые диагностические ситуации; - Т.В. Кривцова - методики оценки коммуникативных навыков; - Н.Ю. Холодова задания на развитие коммуникации и сотрудничества;
Метапредметные УУД			
Самостоятельность и инициатива	Степень самостоятельности при выполнении заданий,	Собеседование, анкетирование,	«Карта проявлений самостоятельности» А.М. Щетинина

(готовность к решению проблем)	проявление инициативы и творчества	педагогическое наблюдение	
Работа с информацией	Умение работать с информацией самостоятельно, не испытывая особых трудностей	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методика «Хочу всё знать», Е.В. Колесникова
Выполнение логических операций	Умение выполнять логические операции сравнения, классификации, установления аналогий, анализа и обобщения информации	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	- Методика «Самое непохожее» (Л.А. Венгер) - Методика «Что здесь лишнее?» (Р.С. Немов) - Методика «Последовательные картинки» (С.Д. Забрамная)
Умение слушать и слышать, вступать во взаимодействие, высказывать своё мнение	Способность слушать внимательно, терпимо относиться к чужому мнению, учитывать его при общении, высказывать и аргументировать свою точку зрения	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методика «Нарисуй своего друга». Авторская адаптация по методам проективной диагностики (Л.А. Венгер, М.С. Дубовицкая)
Предметные УУД			
Теоретическая подготовка	Уровень усвоения объёма знаний, предусмотренного программой на конкретный период	Собеседование, игровой метод на проверку знаний	Приложение 2
Практическая подготовка	Степень овладения всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на конкретный период	Наблюдение, выступление	Концертные выступления
Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами)	Способность работать с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений	Наблюдение, выступление	Приложение 2
Проявление творчества	Выполняет задания с элементами творчества	Наблюдение	Концертные выступления

Список литературы для педагога

1. Алешина Ю. Е. Методика музыкального воспитания и развития детей 3-7 лет - СПб.: Детство-Пресс, 2021. - 320 с. С. 134-156 - «Изучение народной песни и танца в ДОУ», включая примеры занятий.
2. Богатырёва О. В. Музыкально-дидактические игры в детском саду - Воронеж: Педагогика, 2020. - 112 с. С. 40–67 - игры с фольклорным материалом: на развитие ритма, пения, слуха.
3. Ветлугина Е. А. Занятия по музыкальному воспитанию в детском саду: старшая группа - М.: Просвещение, 2019. - 272 с. С. 89-112 - раздел «Фольклорные жанры в музыкальной деятельности»: потешки, приговорки, хороводы.
4. Грецов А. Т. Народная музыкальная культура в воспитании детей - М.: Педагогика, 2017. - 192 с. С. 65-88 - «Фольклор как средство духовно-нравственного воспитания».
5. Евдокимова И. В. Музыкальный фольклор в работе с дошкольниками: конспекты занятий - М.: ТЦ Сфера, 2022. - 160 с. С. 32-45, 78-91 - практические занятия с потешками, хороводами, обрядовыми песнями.
6. Калягина Е. М. Приобщение дошкольников к устному народному творчеству - М.: Мозаика-Синтез, 2018. - 208 с. С. 103-130 - интеграция музыкального, речевого и игрового фольклора.
7. Комарова Т. С., Теребнева Л. А. Музыкальное развитие и воспитание дошкольников: Учебное пособие - М.: Академия, 2018. - 256 с. С. 97-123 - глава «Русский музыкальный фольклор в детском саду»: классификация жанров, возрастные особенности восприятия.
8. Науменко Т. В. Музыкальное воспитание в детском саду: пособие для педагогов - М.: Мозаика-Синтез, 2020. - 352 с. С. 145–178 - глава «Народная музыкальная культура в развитии детей»: подборка песен, хороводов, методика приобщения к фольклору.

Список литературы для учащихся (родителей)

1. Бородина А. В. Вместе с мамой и папой: русский фольклор для самых маленьких. - М.: АСТ, 2021. - 96 с. С. 24-45 - «Играем в народные игры: потешки, прибаутки, хороводы».
2. Григорьева Т. С. Дышим, поём, играем: дыхательные практики для дошкольников. - М.: Просвещение, 2021. - 32 с. С. 8-15 - «Ветерок», «Снежинка», «Пузырьки»: игровые упражнения на развитие плавного выдоха для пения и речи.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлая гимнастика для язычка: артикуляционные упражнения в играх и картинках. - СПб.: Детство-Пресс, 2023. - 48 с. С. 12-28 - «Зайчик-попрыгайчик», «Лошадка», «Грибок»: игровые артикуляционные комплексы для подготовки к чистому звукопроизношению.
4. Петрова Е. И. Домашний фольклор: занятия с детьми 4-7 лет. - М.: Эксмо, 2022. - 128 с. С. 55-72 - «Как рассказывать сказки, петь частушки и разгадывать загадки вместе с ребёнком».
5. Сборник: Русские народные песни для детей / Сост. Л. Г. Воронкова - М.: Детская литература, 2019. - 144 с. С. 5–130 - тексты и ноты колыбельных, потешек, хороводов, плясок.

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Отслеживание результата - это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата - это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным, качественный анализ деятельности относительно целей.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости использует:

- устные опросы,
- практические задания,
- урок-концерт,
- концерты для родителей,
- прослушивания, интегрированные занятия.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- концерт для родителей,
- контрольное занятие в рамках итоговых занятий по той или иной теме.

Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценированных обрядов), отчётные концерты, а также анализ концертного выступления в форме беседы.

Оценочные материалы

Оценочные материалы разработаны автором на основе примерных программ художественной направленности по фольклору и адаптированы под возраст 5-7 лет с учётом специфики программы «Знакомство с фольклором».

Диагностическая карта к программе «Знакомство с фольклором»

Ф.И учащегося	Пение произведений	Народный танец	Жанры фольклора. Народные праздники и обряды	Владение приёмами игры на инструментах	Участие в концертах

Критерии к диагностической карте.

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты ребенок получает от 1 до 3 баллов, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

1 год обучения

Высокий уровень (3 балла)

Пение произведений

Чисто интонируя, исполняет несложную в мелодическом отношении песню. Мягко, напевно, не выталкивая, произносит распевки и песни. Чувствует ритмическую пульсацию песни.

Жанры фольклора. Народные праздники и обряды.

Знает названия изученных жанров малого фольклора, безошибочно ответил на вопросы опросника (приложение 2).

Владение приёмами игры на инструментах

Владеет приемами игры на ложках и может сыграть несложную композицию без ошибок.

Участие в концертах

Принимает активное участие в русских народных праздниках и концертах.

Средний уровень (2 балла)

Пение произведений

Может исполнить несложную песню, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание.

Жанры фольклора. Народные праздники и обряды.

Знает названия жанров малого фольклора, допустил 1-2 ошибки при выполнении теста.

Владение приёмами игры на инструментах

Владеет приемами игры на ударно-шумовых инструментах, но допускает 1-2 ошибки в исполнении заданной композиции.

Участие в концертах

Принимает участие в русских народных праздниках и концертах.

Низкий уровень (1 балл)

Пение произведений

Невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте.

Жанры фольклора. Народные праздники и обряды.

Имеет минимальное представление о жанрах малого фольклора, допустил 3 и более ошибок при выполнении теста.

Владение приёмами игры на инструментах

Не владеет приемами игры на ударно-шумовых инструментах. Не умеет соединять ритмические упражнения в единую композицию.

Участие в концертах

Редко принимает участие в концертах.

2 год обучения

Высокий уровень (3 балла)

Пение произведений

Исполняет песни разного характера (лирические, хороводные, игровые) чисто интонируя, с сохранением народного стиля и тембра. Демонстрирует уверенное опёртое дыхание, правильную дикцию и выразительную фразировку. Самостоятельно чувствует и передает динамику произведения.

Жанры фольклора. Народные праздники и обряды.

Хорошо ориентируется в жанровой системе русского фольклора (различает календарные и семейно-обрядовые песни). Безошибочно определяет жанр по музыкальному фрагменту или тексту. Полностью и аргументировано отвечает на вопросы опросника. (приложение 2).

Владение приёмами игры на инструментах

Исполняет ритмические рисунки в ансамбле, точно попадая в общий темп. Способен сыграть соло или в группе несложную ритмическую композицию без сбоев, демонстрируя разнообразие штрихов и динамических оттенков.

Участие в концертах

Принимает активное участие в русских народных праздниках и концертах. Может взять на себя роль участника в театрализованных фольклорных представлениях.

Средний уровень (2 балла)

Пение произведений

Исполняет песни в целом верно, но допускает 1-2 неточности в интонировании или ритме. Дыхание иногда поверхностное, что влияет на длину фразы. Фразировка есть, но она недостаточно осмысленная.

Жанры фольклора. Народные праздники и обряды.

При выполнении теста допустил 1-2 ошибки. Имеет общее представление о ходе народных праздников, но затрудняется в деталях обрядовых действий или текстовом наполнении конкретных этапов праздника.

Владение приёмами игры на инструментах

Владеет основными приемами игры на ударно-шумовых инструментах, но в ансамбле иногда выпадает из общего ритма. Допускает 1-2 технические ошибки в исполнении композиции.

Участие в концертах

Принимает участие в концертах и праздниках, но проявляет некоторую скованность или недостаточную активность.

Низкий уровень (1 балл)

Пение произведений

Исполнение неуверенное, с нарушением ладовой основы и ритмической структуры. Допущено 3 и более ошибок в нотном тексте или словах. Голос звучит зажато, дыхание прерывистое, не хватает воздуха на фразу.

Жанры фольклора. Народные праздники и обряды.

Слабое представление о жанровом разнообразии фольклора. Путает названия жанров и обрядов. При выполнении теста допустил 3 и более ошибок.

Владение приёмами игры на инструментах

Не владеет устойчивыми навыками игры на инструментах. Не может самостоятельно воспроизвести заданный ритмический рисунок. В ансамбле играет хаотично, мешая остальным участникам. Инструмент держит неправильно, извлекает звуки некорректно.

Участие в концертах

Редко принимает участие в концертах. Не знает своего места в построении или сценарии мероприятия.

**Опросник по теме «Жанры фольклора»
1 год обучения**

Вопросы зачитывает педагог, обучающиеся угадывают, какой это жанр.

Жанры детского фольклора: считалочки, игровые песни, дразнилки, колыбельные, пестушки, заклички, прибаутки, небылицы, скороговорки, загадки.

1. Золотой шар по голубому платку катится, людям улыбается. Что это?

2. Раз, два, три, четыре,
Кошку грамоте учили:
Не читать, не писать,
Мышек по углам искать.

3. Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон -
Как в капюшоне он смешон!

4. Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла, люли-люли, стояла, люли-люли, стояла.
Некому березку заломати, некому кудряву заломати,
Люли-люли, заломати, люли-люли, заломати. и т.д.

5. Ленка-пенка,
Голая коленка,
Пошла через мостик,
Потеряла хвостик.

6. Идет коза рогатая
За малыми ребятами.
Кто соску сосет,
Молочка кто не пьет,
Того бу, бу, забодаю,
На рога посажу.

7. Ух ты, котенька-коток,
Котя, серенький лобок!
Приди, котик, ночевать,
Мою деточку качать.

8. Раз, два, три, четыре, пять, начинаем мы играть
В мячики, скакалки, жмурки, догонялки.
Раз, два, три, четыре, пять, в прятки будем мы играть.

9. Катилось яблочко по огороду и упало прямо в воду.
Буль-буль-бульон, выходи из круга вон.

10. Зайчик волка испугался, удирает от него.
Он бежит скорее к маме, ближе к дому своему.
Он бежал и спотыкался, думал, хвостик оторвут.

11. Из-за леса, из-за гор едет бабушка Егор.
Скрюченные ножки, в поясе сапожки,
А на этих ножках скрюченная кошка,

На бабкиных ручках тапочки и брючки,
А на скрюченной лошадке две ободранные шапки.

12. Под кроватью я лежал, а потом залез в диван.
Я в диване полежал, а потом подумал:
Может, в стуле хорошо? И залез туда.
Нет уж, в стуле плохо, лучше на кровати.

13. Спи, мой Мишутка, усни, скоро погаснут огни,
Много увидишь ты снов, добрых и злых колдунов.

14. Вовка, Вовка-карапуз, съел у бабушки арбуз.
Бабка его бьет, а Вовец орет:
«Я, бабуля, не хотел, мой живот арбуз твой съел!»

Опросник по теме «Шумовой оркестр»

1. Какие инструменты мы сегодня слушали и пробовали? (Назови один, который тебе понравился.)
2. Какой инструмент громко трещит, как будто щиплет пальцами? (Трещотка)
3. На каком инструменте можно бить палочкой, и он звенит? (Бубен)
4. Чем играли, как будто кашевар помешивал варево? (Деревянными ложками)
5. Какие инструменты шуршат внутри, будто сыплют крупу? (Маракасы)
6. Кто управляет оркестром и задаёт ритм? (Педагог — как дирижёр)
7. Что мы делали все вместе, когда играли на разных инструментах? (Играли в шумовой оркестр)
8. Как нужно играть, чтобы все звучало вместе и слаженно? (Слушать друг друга и играть в одном ритме)
9. Из чего раньше делали трещотки и ложки? (Из дерева, кости, тыквы — из подручных материалов)
10. Понравилось ли тебе быть музыкантом в оркестре? Почему?

2 год обучения

Задание 1 «Жанры фольклора»

Педагог читает отрывок из произведения, а дети должны показать (или положить фишку) на нужную картинку:

- Колыбельная (картинка: месяц/кровать)
- Потешка/Игровая (картинка: ладошки/зверушки)
- Плясовая/Хороводная (картинка: хоровод/ложки)
- Скороговорка (картинка: язычок/ротик)

Примеры для чтения:

«Баю-баюшки-баю, не ложися на краю...» (Колыбельная)
«Ладушки, ладушки, где были? У бабушки!» (Потешка)
«Ехали медведи на велосипеде...» (Прибаутка/Небылица)
«Шла Саша по шоссе и сосала сушку» (Скороговорка)
«Во поле берёза стояла...» (Хороводная)

Задание 2. «Живые картинки»

Звучит музыка или педагог поёт. Дети должны изобразить жанр движением:

- Если колыбельная - дети «баюкают» куклу/мишку, качаются.
- Если плясовая - топают ножками, хлопают, кружатся.
- Если хороводная - берутся за руки, идут кругом.
- Если трудовая/обрядовая (например, «Блины») - изображают замес теста, выпекание.

Опросник по теме «Шумовой оркестр»

1. Какие шумовые инструменты ты знаешь? Назови три инструмента и скажи, из какого материала они сделаны.
2. Чем отличается трещотка от маракасов по звучанию? Какой инструмент звучит отрывисто, а какой — непрерывно?
3. Как можно играть на бубне по-разному? (Назови два способа: например, ударять рукой или трести)
4. Почему в оркестре важно слушать не только себя, но и других музыкантов? Что будет, если каждый играет как хочет?
5. Как называется человек, который управляет оркестром? Что он показывает руками? (Темп, начало и окончание игры)
6. Что такое ритм? Как можно показать ритм без инструментов? (Хлопками, топанием)
7. Какие инструменты звучат громко, а какие тихо? Как сыграть на одном и том же инструменте и громко, и тихо?
8. Вспомни, как называется русская народная игра с ложками? Для чего раньше использовали ложки кроме игры на них?
9. Если бы ты придумывал свой шумовой инструмент, из чего бы ты его сделал и как бы он звучал?
10. Что тебе больше нравится: играть одному на инструменте или в оркестре с друзьями? Почему в оркестре получается интереснее?